

LIÇÃO - 01

NOTAS MUSICAIS

Os sons musicais têm alturas distintas. O som da altura definida, determinada, chamamos de Nota Musical, enquanto que, o som com altura indefinida, indeterminada, irregular, é chamado de ruído.

Desta forma, podemos afirmar que toda nota musical é um som de altura definida, determinada, porém, nem todo som musical é considerado uma nota musical.

Existem sete notas musicais, organizadas atualmente, nesta ordem:

DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, conforme a altura de cada uma delas.

A esta sequência de notas musicais mais a repetição da primeira nota, denominamos, Escala Musical.

Cada escala musical, portanto, recebe o nome da nota que a inicia.

Ex. **Escala de dó:** DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ

Escala de ré: RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ, RÉ

O nosso sistema musical tonal utiliza dois tipos de escalas: a escala maior e a escala menor, às quais estudaremos em outra lição.

A música, entretanto, utiliza dez sucessões de notas (71), cuja totalidade denomina-se Escala Geral. Define-se uma nota musical, com exatidão, aplicando-lhe um índice numérico referente ao número da sucessão a que ela pertence.

LIÇÃO - 02

EXERCÍCIO COM NOTAS MUSICAIS

EXERCÍCIOS:

1. Leia as sequências abaixo e seguindo os exemplos treine as próximas.

1. DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI – **DÓ** – SI – LÁ – SOL – FÁ – MI – RÉ – DÓ
2. RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI – DÓ – **RÉ** – DÓ - SI – LÁ – SOL – FÁ – MI – RÉ
3. MI – FÁ – SOL – LÁ – SI – DÓ – RÉ – **MI** – RÉ - DÓ - SI – LÁ – SOL – FÁ – MI
4. FÁ – SOL – LÁ ...
5. SOL – LÁ – SI ...
6. LÁ – SI – DÓ...
7. SI – DÓ – RÉ ...

Sequência em intervalos de terças:

DÓ- MI- SOL- SI- RÉ- FÁ- LÁ-DÓ

RÉ- FÁ- LÁ- DÓ- MI- SOL- SI- RÉ

MI- SOL- SI...

FÁ- LÁ- DÓ...

SOL-SI- RÉ...

LÁ- DÓ- MI...

LIÇÃO - 03

PROPRIEDADES DO SOM

Duração - É a qualidade do som que nos permite distinguir um som longo de um som curto.

Altura - É a qualidade do som que nos permite diferenciar um som grave de um som agudo ou de um som médio.

Intensidade - É a qualidade do som que nos permite distinguir um som forte de um som fraco ou de um som meio forte. Todos os sons possuem intensidade, ou seja, eles atingem nossa audição com maior ou menor força.

Timbre - É a fisionomia do som. Se refere às diferentes fontes de produção sonora, ou seja, qual o instrumento musical ou a voz que está produzindo aquele determinado som.

Exercícios: Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira.

- | | |
|-----------------|------------------------------------------------|
| (a) Altura | () é a característica do som, origem do som. |
| (b) Duração | () é a propriedade do som ser grave ou agudo. |
| (c) Intensidade | () é a propriedade do som ser curto ou longo. |
| (d) Timbre | () é a propriedade do som ser forte ou fraco. |

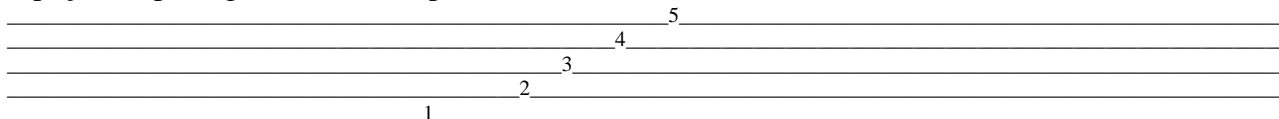
LIÇÃO - 04

PENTAGRAMA E CLAVES

As notas musicais materializam-se através das figuras musicais. Todavia, para se escrever as notas musicais, é necessária a utilização de dois outros sinais gráficos, denominados **pentagrama e clave**. Assim, as figuras musicais uma vez dispostas no pentagrama, com a utilização de uma clave, além de representar a duração do som, passam a indicar também uma altura determinada, ou seja, uma nota musical, conforme a sua localização nas linhas ou nos espaços do pentagrama.

PENTAGRAMA OU PAUTA MUSICAL

Pentagrama é a reunião de cinco linhas horizontais e equidistantes. Contam-se as linhas e os espaços do pentagrama de baixo para cima.



Utilizamos tanto as linhas quanto os espaços entre as linhas do pentagrama para escrevermos as notas musicais.

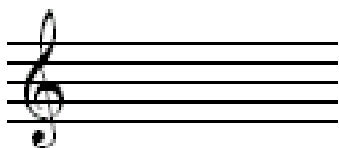
CLAVE

Clave é um sinal gráfico colocado, geralmente, no início do pentagrama para designar o nome e a altura das notas musicais. Logo, sem clave não há nota musical escrita no pentagrama.

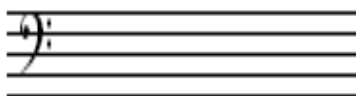
Atualmente existem três tipos de Claves: Clave de sol; Clave de fá; e, Clave de dó.

A clave de sol inicia-se na segunda linha do pentagrama, enquanto que a clave de fá tem início na quarta linha. A clave de dó determina a localização da nota dó, anotada na primeira, segunda, terceira e quarta linha do pentagrama. Todavia, a mais usada é a da terceira linha.

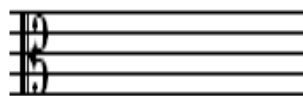
Clave de Sol



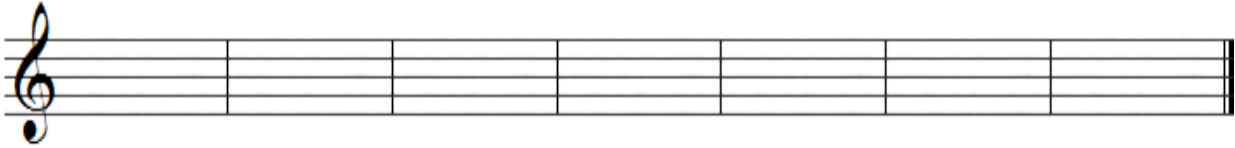
Clave de Fá



Clave de Dó



Pratique a grafia das três claves musicais:



O desenho da **clave de Sol** é oriundo da deformação caligráfica da letra G. Já o desenho da **clave de Fá** é oriundo da deformação caligráfica da letra F, enquanto que o desenho da **clave de Dó** advém da deformação caligráfica da letra C.

A clave de Sol registra as notas musicais de alturas aguda e média. Já a clave de Fá registra os sons de alturas grave e média, enquanto que a clave de Dó registra apenas os sons médios. Na música rítmica, simplesmente, não é necessário o uso da clave.

LOCALIZAÇÃO DAS NOTAS MUSICAIS NO PENTAGRAMA

De acordo com as claves, temos as seguintes notas musicais:

Obs.: A clave de sol nasce na segunda linha, neste caso, a nota sol nasce na segunda linha, obedecendo a indicação de altura por sua respectiva clave. A clave de fá indica que a nota fá será na linha em que ela indicar a altura, podendo ser a terceira ou a quarta linha.

Nas linhas:



Nos espaços:



De acordo com a **clave de fá** temos as seguintes notas musicais:

Nas linhas:

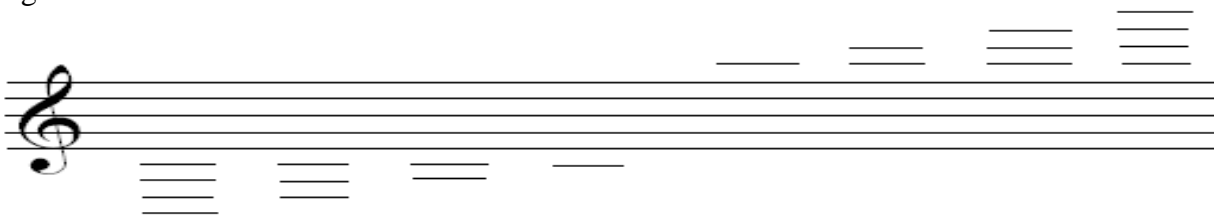


Nos espaços:

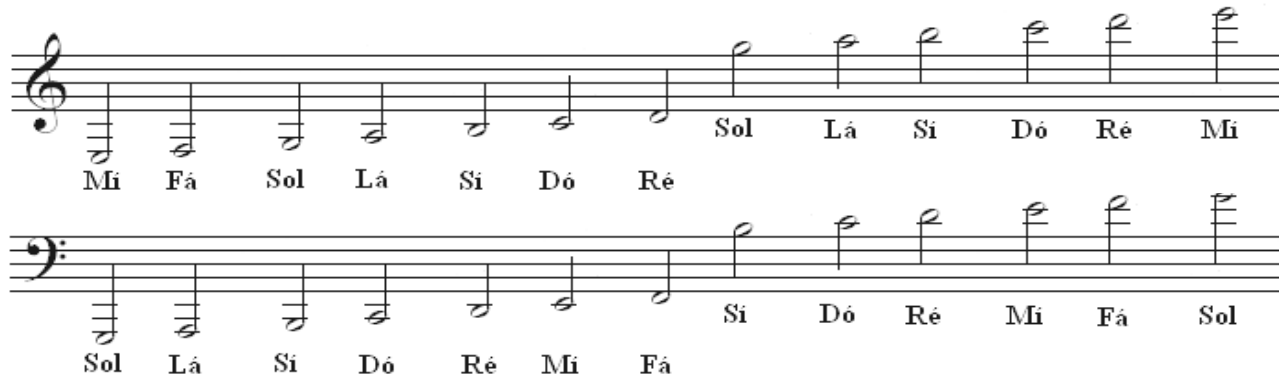


LINHAS E ESPAÇOS COMPLEMENTARES

No entanto, como as cinco linhas do pentagrama e os seus espaços decorrentes, não são suficientes para se escrever todas as notas musicais, em suas diferentes alturas, utilizamos, também, linhas e espaços suplementares (tracejos) acima e abaixo do pentagrama para registrar os sons agudos e graves.



Portanto, temos as seguintes notas musicais escritas fora do pentagrama, ou seja, nas linhas e/ou nos espaços suplementares acima e/ou abaixo do pentagrama.



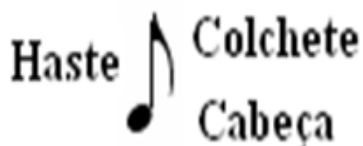
Musical notation showing notes on and off the staff for Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá.

LIÇÃO - 05

FIGURAS MUSICAIS

As figuras musicais são formadas pelas seguintes partes: cabeça ou neuma; haste e, colchete.

Ex:



A duração do som e do silêncio exprime-se por meios de códigos que se convencionou chamar de Figura musical ou de Pausa, respectivamente. Desta forma, as figuras musicais são sinais gráficos representativos da duração do som, enquanto que as pausas são sinais gráficos indicativos da duração do silêncio.

As figuras musicais representam, portanto, a demora, a permanência do som no tempo. Já as pausas musicais indicam a ausência do som, ou seja, o silêncio musical.

Existem, 07 (sete) figuras musicais, citadas nesta ordem, conforme a duração de cada uma delas, denominadas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa.

Semibreve	Mínima	Seminima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa
						

Cada figura musical tem sua pausa correspondente. Nesta ordem, cada figura musical dura exatamente a metade da duração da figura anterior. Assim, a figura musical de maior duração é a semibreve e a de menor duração é a semifusa. As pausas musicais são sinais gráficos indicativos da duração do silêncio. De acordo com a sua duração, cada figura musical tem a sua pausa correspondente. Logo, as pausas não têm nomes próprios, são chamadas de pausa da figura correspondente. Desta forma, como existem 07 (sete) figuras musicais, há, também, 07 (sete) pausas musicais, representativas da duração do silêncio denominadas: pausa de semibreve, pausa de mínima, pausa de semínima, pausa de colcheia, pausa de semicolcheia, pausa de fusa e pausa de semifusa. Como podemos ver no gráfico a seguir:



Fundo Nacional da
CULTURA



Copyright: ICS Rita Teoria Musical IA

Figuras Musicais e suas Pausas						
Semibreve	Mínina	Semínima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa
Pausa de Semibreve	Pausa de Mínina	Pausa de Semínima	Pausa de Colcheia	Pausa de Semicolcheia	Pausa de Fusa	Pausa de Semifusa

Tal como as figuras musicais, cada pausa, citada nesta ordem, dura exatamente a metade da duração da pausa anterior. Portanto, a pausa de maior duração é a pausa da semibreve e a de menor duração é a pausa da semifusa.

Figuras Musicais e seus números correspondentes						
Semibreve	Mínina	Semínima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa
1	2	4	8	16	32	64

O quadro abaixo tem como objetivo mostrar todas as figuras rítmicas e suas equivalências:

1						
2						
4						
8						
16						
32						
64						











Fundo Nacional da
CULTURA






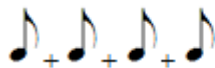



Copyright: ICS Rita Teoria Musical IA

Os números correspondentes ou representativos, podem substituir a figura musical quando tem a função de fórmula de compasso e também aponta as equivalências com relação à figura da semibreve.

Exemplo:

uma  equivale a duas 	uma  equivale a duas 
uma  equivale a duas 	uma  equivale a quatro 

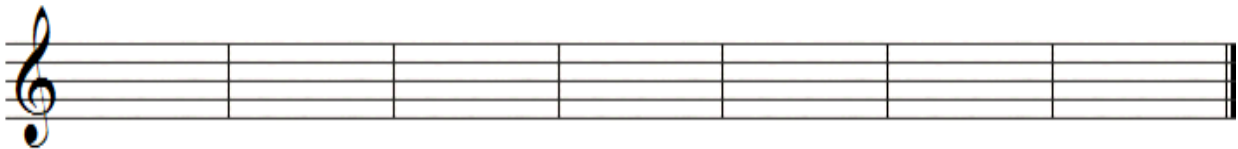
Seguindo estes exemplos, relacione as figuras com as suas igualdades:

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) uma semibreve é igual a quatro... | () igual a uma semibreve |
| b) uma colcheia é igual a duas... | ()  |
| c) uma minina é igual a dezesseis | () igual a duas semini mas |
| d)  | () duas  |
| e)  | () dezesseis  |
| f)  = | ()  |

LIÇÃO – 06

EXERCÍCIO - FIGURAS MUSICAIS

01 - Desenhe as sete figuras musicais colocando também as suas respectivas pausas:









02 - Indique o nome das figuras rítmicas que aparecem nos pentagramas abaixo:



03 - Complete as igualdades abaixo respeitando a proporção entre as figuras musicais:

Exemplos:

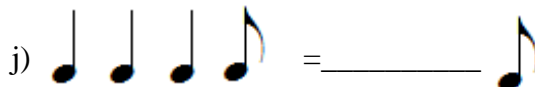
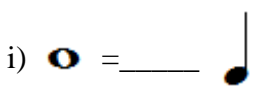
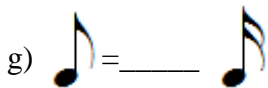
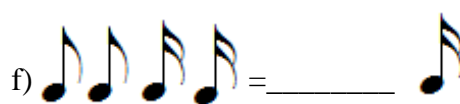
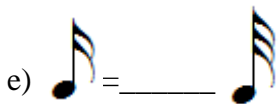
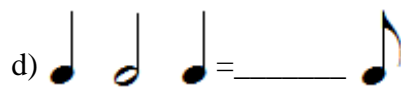
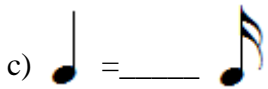
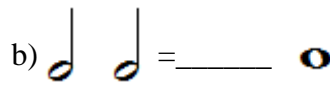
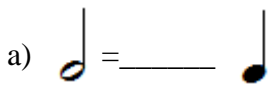
 = 2 	 = 2 	 = 2 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



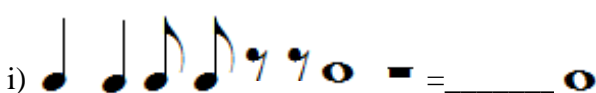
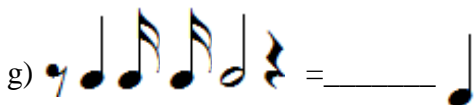
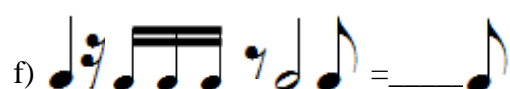
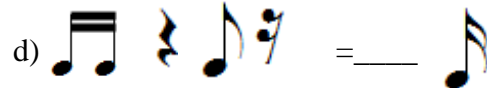
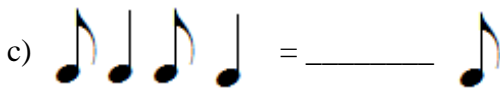
Fundo Nacional da
CULTURA



Copyright: ICS Rita Teoria Musical IA



4 - Complete as seguintes igualdades:



LIÇÃO - 07

EXERCÍCIOS - LEITURA DO PENTAGRAMA

01 - Exercite o nome das notas nas diferentes claves propostas neste exercício.

A primeira pauta é sempre escrita com graus conjuntos, ou seja, notas vizinhas. A segunda pauta apresenta pequenos saltos com os graus conjuntos. A terceira pauta oferece mais saltos para exercitar o nome das notas.



Fundo Nacional da
CULTURA



Copyright: ICS Rita Teoria Musical IA

Leia o nome das notas procurando adquirir fluência na execução. Comece lentamente e depois apresse. Se possível utilize um metrônomo auxiliar na regularidade da leitura.

a)

b)

02 - Pratique o solfejo cantado.

a)

b)



Fundo Nacional da
CULTURA



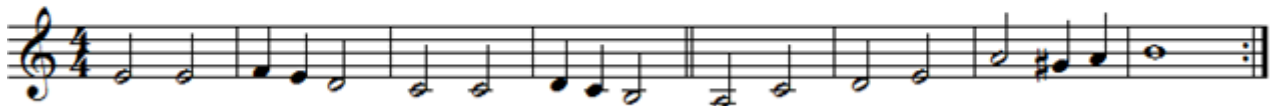
Copyright: ICS Rita Teoria Musical IA

c)



VENI CREATOR

compositor
J. Berthier



Ve - ni Cre-a-tor Ve - ni Cre-a-tor Ve - ni Cre - a - tor Spi-ri - tus

LIÇÃO - 08

PULSAÇÃO OU PULSO

É o que vai nos ajudar a manter uma regularidade em termos da duração dos sons.

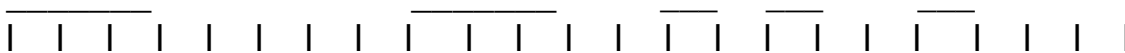
Exemplo de marcação:



Exercícios - Vamos tocar?

01. Execute outras pulsações batendo palmas ou pés e nas figuras ligadas cante ou fale uma sílaba.

Ex. tá, lá, du, ti, etc...





Fundo Nacional da
CULTURA



Copyright: ICS Rita Teoria Musical IA

02. Leitura rítmica. Pratique o solfejo rítmico abaixo, marcando o pulso, figuras de baixo, e cantando as figuras de cima:

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

LIÇÃO – 09

REVISÃO

LIÇÃO – 10

AVALIAÇÃO - 01